




«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Мирсаева А.А./ подпись Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.	«Согласовано» Зам. директора по УР МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»  /Мирсаева А.А./ подпись «28» 08 2020г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»  /Хасаншин Р.М./ подпись Приказ № 234 от «31» 08 2020г.
--	--	---



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования

по предмету «Искусство(музыка)» для 5 класс

на 2020-2021 учебный год.

Тип программы: базовый

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 31 августа 2020 года

Календарно-тематическое планирование

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№	Изучаемый раздел, тема урока	К. Ч.	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
Музыка и литература (17 часов)				
1	Что роднит музыку с литературой.	1	09.09	
2	Вокальная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1	16.09	
3	Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. 1. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. 2. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. 3. Татарские народные песни. 4. Чувашские напевы.	1	23.09	
4	Вокальная музыка. Романс. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	1	30.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» Особенности русской народной музыкальной культуры.	1	07.10	
6	Фольклор в музыке татарского народа и других народов мира. «Что за прелесть эти сказки...» 1. «Эпипэ», татарская народная песня. 2. «Матурбулсын», татарская народная песня	1	14.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Романс, серенада, вокализ. 1. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	1	21.10	
8	Вторая жизнь песни. Музыка в народном стиле. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фр. финала).	1	28.10	
9	Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыки. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1	11.11	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.	1	18.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно-европейской музыке. Творчество Шопена. Ф. Шопен: «Этюд №12», «Прелюдия №7».	1	25.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!». Маленькая ночная серенада (рондо).	1	02.12	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Римский-Корсаков «Садко».	1	09.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Шурале» Ф. Яруллина. 1. Вступление к балету. 2. Танец Сююмбике	1	16.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. И. Дунаевский.	1	16.12	
16	Третье путешествие. Мюзикл. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.	1	23.12	

17	Музыка композиторов Татарстана. Знакомство с творчеством татарских композиторов. 1. Л. Батыр-Булгари. Песенное творчество. 2. Р. Яхин. «Рондо».	1	23.12	
	Музыка и изобразительное искусство (18 часов).			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Интонация.	1	13.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. «Ave Maria» Ф. Шуберт.	1	20.01	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском».	1	27.01	
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	03.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фрагменты из балета «Шурале» Ф. Яруллина. Яз жита. Ж. Фэйзи. Бала белэн кубэлэк. З. Хабибуллин.	1	10.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.</i>	1	17.02	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Гармония. Фреска. Орнамент. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	1	24.02	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Вивальди. «Звуки скрипки так дивно звучали...» <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.</i>	1	03.03	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира». Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.	1	10.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «Симфонии № 5» Л. Бетховена.	1	17.03	
28	Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. <i>Органная прелюдия (соль минор) И. С. Бах</i>	1	31.03	
29	Полифония в музыке и живописи. <i>И. С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (домажор), Ave Мария. М. К. Чюрленис. Fuga.</i>	1	07.04	
30	Музыка на мольберте. Синтез искусств. <i>М. К. Чюрленис: Fuga. Прелюдия ми минор, Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>	1	14.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. <i>Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К. Дебюсси.</i>	1	21.04	
32	О подвигах, о доблести, музыке. о славе... «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните», «Наши дети», «Реквием» стихи Р. Рождественского.	1	28.04	
33	Интонация - как носитель образного смысла в музыке.	1	05.05	
34	Мир композитора. С веком наравне. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	1	12.05	
35	Взаимодействие музыки и ИЗО. Обобщение. Тестирование по итогам учебного года.	1	19.05; 26.05	